



LA JOYA
modernista
DE ZARAGOZA

SALÓN POMPEYANO



EN EL AÑO 1918 el Centro Mercantil acordó en su junta celebrada el 7 de mayo la construcción de un restaurante en la tercera planta del Edificio. Se dividiría en dos espacios. Un gran salón comedor y otro más pequeño y elegante llamado Pompeyano, pensado en principio como lugar para fumadores, separado por grandes vidrieras.

El proyecto arquitectónico impulsado por Francisco Albiñana contempló la decoración en relieves en sus paredes del escultor José Bueno. Las vidrieras fueron encargadas a la empresa de Rogelio Quintana. Una integración global de las artes y también de los mejores artistas y profesionales que en esos años vivían en Zaragoza dio como resultado un lujoso salón.

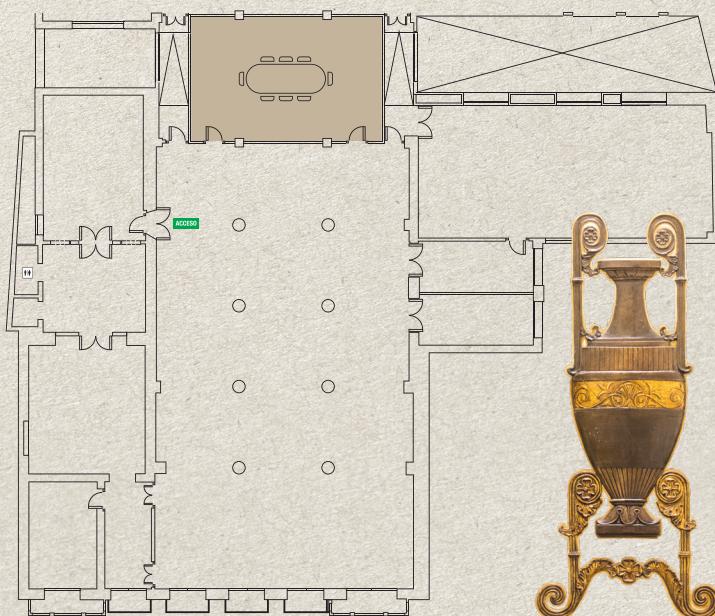
El Salón Pompeyano hizo honor a su nombre por la decoración inicial clásica y por la complementaria aplicada con sus cuatro grandes ánforas en relieve. A todo ello se sumó el busto del emperador Augusto según

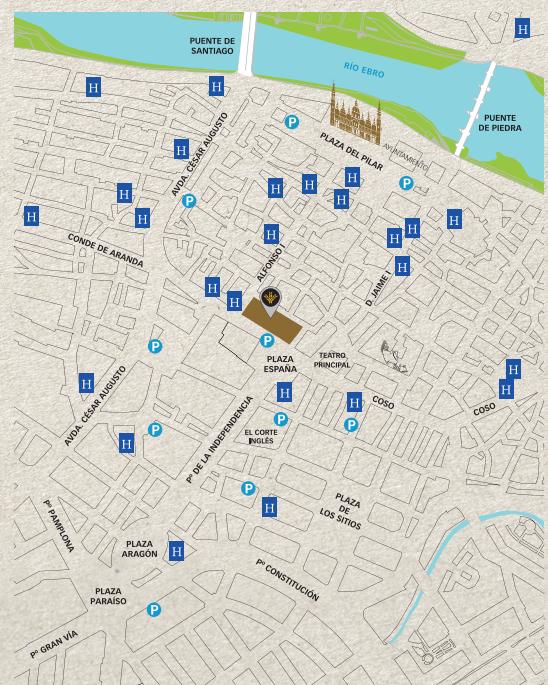


la estatua de Prima Porta, labrado en mármol jaspeado, copia seguramente de los siglos XVII o XVIII colocado ante la vidriera mayor en la repisa de una pequeña estructura a modo de chimenea decorativa en mármol gris veteado.

Posteriormente, en 1934, es decorado con un gran relieve encargado a Julio Grávalos, que modeló en la escena central cuatro grandes figuras.

El caballo y los símbolos de los frutos de la Industria, el Comercio y la Agricultura, están pintados en color dorado y las figuras en color piedra. Un conjunto que destila sensibilidad y efectos decorativos del Art Déco de aquellos años treinta.





Usos más comunes

- Eventos empresariales
- Actos institucionales

El espacio

	Superficie	74,44 m ²
	Aforo	24 px

Posibilidad de catering.



CONTACTO

976 76 33 00
 comunicacion@craragon.es

