



LE JOYAU
moderniste
DE SARAGOSSE

SALLE POMPÉIENNE



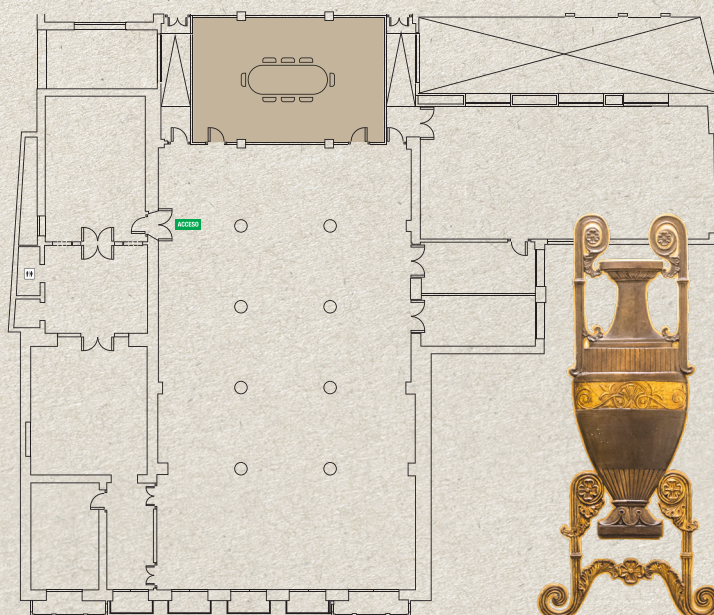
N 1918, LA PLACE commerciale a décidé, lors de la réunion du 7 mai, de construire un restaurant au troisième étage de ce bâtiment, et de le diviser en deux espaces : une grande salle de restaurant, et une deuxième salle, plus petite et élégante, nommée Salle pompéienne et séparée de la première par de grands vitraux, pour les fumeurs. Ce projet architectonique lancé par Albiñana envisageait une décoration des murs en relief, confiée au sculpteur José Bueno; les vitraux ont quant à eux été commandés à l'entreprise de Rogelio Quintana. L'intégration globale des arts et l'intervention des plus grands artistes et professionnels vivant alors à

Saragosse ont permis de donner naissance à ce luxueux salon. La Salle Pompéienne fait honneur à son nom, de par la décoration initiale classique, à laquelle sont venues s'ajouter quatre grandes amphores en relief.





À tout cela s'ajoute le buste de l'empereur Auguste, inspiré de la statue de Prima Porta, taillé en marbre jaspé, probablement une copie des XVIIe et XVIIIe siècles, et placé devant le grand vitrail, sur la console d'une petite structure en guise de cheminée

décorative en marbre gris veiné. Par la suite, en 1934, il fut décoré d'une œuvre en relief commandée à Julio Grávalos, qui a modelé quatre grande figures sur la scène centrale. Le cheval et les symboles des fruits de l'industrie, du commerce et de l'agriculture sont peints en couleur dorée, et les figures en couleur pierre, dans un ensemble qui respire la sensibilité et les effets décoratifs de l'Art Déco des années trente.






Utilisations les plus fréquentes

-  Événements d'entreprise
-  Cérémonies institutionnelles



L'espace

-  Surface 74,44 m²
-  Capacité 24 px

 Possibilité de service traiteur.



CONTACT

-  +34 976 76 33 00
-  comunicacion@craragon.es

