



SALÓN ORDESA



L HOY CONOCIDO COMO Salón Ordesa, fue inicialmente concebido como sala de recepciones del Salón de Actos. Posteriormente, vivió diversos usos, siempre ligados a la conversación y la tertulia.

Un gran lienzo de Ángel Díaz Domínguez preside el Salón. Pintado por este artista riojano en 1914 e instalado en el Salón del Consejo fue trasladado a esta estancia en 1934. La escena nos habla de la Exposición Hispanofrancesa realizada en la capital aragonesa en 1908 y una alegoría política de la hermandad entre Francia y España. A ambos lados del hermoso monumento diseñado por el escultor Agustín Querol en la Plaza de los Sitios de Zaragoza,

LA JOYA
modernista
DE ZARAGOZA

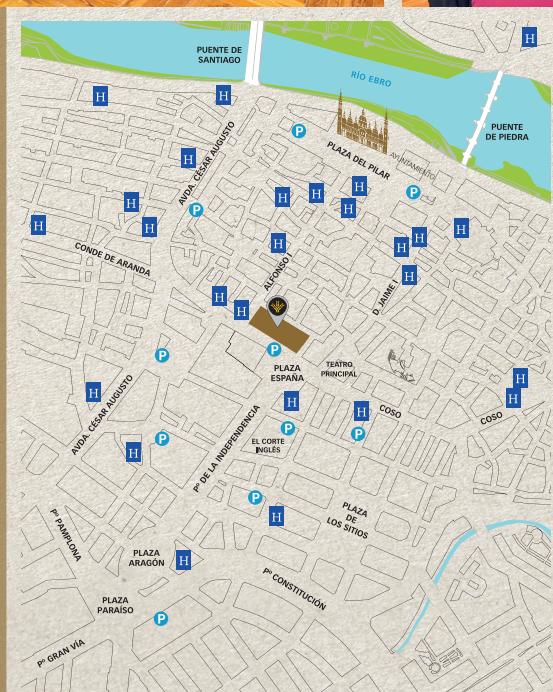
Díaz Domínguez pintó dos grupos a modo de encuentro, con personajes históricos y contemporáneos. En el centro de la escena el rey Fernando VII símbolo regio de la España de 1808 da la bienvenida a la modernidad representada por el rey Alfonso XIII. A la derecha, como personajes ilustres

de ese inicio del siglo XIX se observa a los generales Palafox y Napoleón y tras ellos, Goya, como testigo que había inmortalizado todo lo que pasó en esa época.

Representando al siglo XX junto al monarca, el cardenal Juan Soldevila y Basilio Paraíso, presidente del Centro Mercantil y de la Exposición Hispanofrancesa. Todos ellos, rodeados de un grupo de damas y caballeros de principios del siglo.

En otra de las paredes cuelga el cartón para tapiz con motivos goyescos conocido como 'Baile a orillas del Manzanares' realizado por Abel Bueno Gros en 1927 y que forma parte de una colección de cartones para tapices diseminada a lo largo del antiguo Palacio.





Usos más comunes

- Eventos empresariales
- Actos institucionales
- Actividades culturales

El espacio

- | | |
|------------|----------------------|
| Superficie | 99,39 m ² |
| Aforo | 50 px |

Posibilidad de equipamiento audiovisual. Consultar.

Posibilidad de catering.

CONTACTO

976 76 33 00

comunicacion@craragon.es

